



**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de humanidades y Ciencias de la Educación**  
**Secretaría de Posgrado**  
**Doctorado en Ciencias Sociales**

Seminario de Posgrado:

**LA CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO Y EL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN EN  
CIENCIAS SOCIALES**

**Año lectivo:** 2020. Fecha de inicio: 29 de mayo de 2020.

**Régimen de cursada:** **virtual-intensivo**, 4 semanas de cursada (29/05, 5/06, 12/06 y 19/06).

**Día de actualización de clases:** viernes.

**Modalidad:** dos clases expositivas (29/5 y 12/6) y dos semanas para el desarrollo de actividades 5/6 y 19/6. Trabajo en plataforma Moodle (<http://virtual.fahce.unlp.edu.ar/>)

**Profesoras a cargo:** Ana Bugnone y Julia de Diego

**Carga horaria:** 30 horas.

## **1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS**

Este seminario tiene la finalidad de brindar las herramientas teóricas y prácticas para trabajar en la construcción del objeto y la elaboración del diseño de investigación para estudiantes del doctorado en Ciencias Sociales. La etapa inicial de la producción de una tesis de posgrado requiere de ciertos pasos teórico-metodológicos que permiten delimitar el objeto de investigación, teniendo en cuenta su contexto y su problematización. Asimismo, este

objeto debe incluirse en un diseño que ordene los pasos a seguir en el proceso de investigación, proveyendo una guía fundamental para el avance de la Tesis. Estos modos de organizar el trabajo pueden ser variables y responderán a cada tipo de investigación, por lo que el trabajo se orientará a pensar modos específicos y coherentes a los intereses de los estudiantes.

Dadas estas características, se postula un trabajo que dé continuidad a las dimensiones abordadas en el seminario *Introducción a la investigación y a la escritura académica en ciencias sociales*, y que se concentre en la construcción del estado del arte y la lectura crítica de tesis doctorales de temas afines y la delimitación de un diseño de investigación.

En este sentido, se propondrá trabajar en las lecturas referidas a las temáticas particulares de cada Tesis y producir textos que posibiliten el avance en la escritura del estado de la cuestión. Del mismo modo, se requerirá que los/as estudiantes revisen críticamente otras tesis doctorales, lo que permitirá la incorporación y comprensión de las principales características de género de escritura, en lo que respecta a la definición del objeto y el problema de investigación. Por último, el seminario caracterizará los tipos de diseño de investigación y brindará herramientas básicas aplicables a los proyectos de tesis en curso.

Los **objetivos** del seminario son:

- › Brindar herramientas teóricas y prácticas para avanzar en la construcción del objeto de estudio de la Tesis, contextualizando y problematizándolo.
- › Proporcionar herramientas teóricas y prácticas para producir el diseño de investigación, en base al tipo de objeto y de problema de investigación.
- › Realizar las lecturas y escrituras que permitan desarrollar el estado de la cuestión de la tesis, reconociendo los principales referentes en cada temática específica.

## **2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

### **Unidad 1. La revisión bibliográfica y el estado de la cuestión**

Estado del arte y estado de la cuestión: precisiones terminológicas. Diferencia entre el marco teórico y el estado del arte. Búsqueda de información: repositorios institucionales, revistas académicas; criterios y valoración de la información. Escritura del estado del arte: criterios de organización y rol argumentativo del autor. Lectura crítica de antecedentes.

### **Unidad 2. La construcción del objeto de investigación**

El objeto de estudio como construcción teórico-metodológica. Precisiones y vínculos entre el tema de investigación, el problema y el objeto de estudio. Las particularidades de la construcción del objeto en ciencias sociales. El objeto y el campo disciplinar.

### **Unidad 3. El diseño de investigación**

Tipos de diseño de investigación: relevancia del tema y relación con el problema y el objeto de la investigación. Enfoques cualitativos y cuantitativos y su impacto en el diseño de investigación; miradas micro y macrosociales. Marco teórico y modelos de análisis. Formalización del diseño: el proyecto de investigación.

## **2.2. Bibliografía obligatoria**

### **Unidad 1**

Blaxter, Loraine; Hughes, Christina y Tight, Malcolm. *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000. Cap. 4 “Leer para investigar”.

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa, 2001. Cap. 3: “La búsqueda del material”.

Jiménez Becerra, Absalón; Torres Carrillo, Alfonso (comp.). *La práctica investigativa en ciencias sociales*. Bogotá: Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Pedagógica Nacional, 2006. Cap. “El estado del arte en la investigación en las ciencias sociales”.

Klein, Irene (Coord.). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2007. Parte I, Cap. 1 “Leer textos académicos”. Parte II, Cap. 2 “Buscar información”; Cap. 3 “Escribir a partir de otros textos”.

Narvaja, E., Di Stefano, M., & Pereira, C. (2004). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba. Parte I “Las prácticas de lectura”.

Sautu, Ruth; Boniolo, Paula; Dalle, Pablo y Elbert, Rodolfo (2005) *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires: CLACSO. Capítulo II “El análisis crítico de investigaciones como insumo para el diseño de un proyecto de investigación”

Yuni, José y Claudio Urbano. (2006). *Técnicas para investigar*. Córdoba: Brujas. Cap. “Estrategias para la revisión de antecedentes”.

### **Unidad 2**

Batthyány, K y Cabrera, M. (2011) "La articulación del campo epistemológico y el metodológico como objetivo central de un proyecto de investigación", en *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales* (pp. 9-18). Montevideo: UCUR.

Jiménez Becerra, A.; Torres Carrillo, A. (comp.). (2006). *La práctica investigativa en ciencias sociales*. Bogotá: Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Pedagógica Nacional. Cap. “La construcción del objeto y los referentes teóricos en la investigación social”.

- Barragán, R. (2007) "Tema, problema y objeto de la investigación", en Barragán, R. (coord.) *Guía para la formulación y ejecución de proyectos de investigación* (pp. 15-41). La Paz: Fundación PIEB.
- Wainerman, C. (2004). *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires: Lumiere. Cap. Acerca de la formación de investigadores en ciencias sociales.

### **Unidad 3**

- Fassio, A., Pascual, L., & Suárez, F. M. (2002). *Introducción a la metodología de la investigación aplicada al saber administrativo y el análisis organizacional*. Buenos Aires: Ediciones cooperativas Capítulo III: ¿Qué diseño de investigación es más adecuado para el proyecto que pienso llevar a cabo?
- Marradi, A., Archenti, N., & Piovani, J. I. (2007). *Metodología de las ciencias sociales*. Buenos Aires: Emecé. Cap. 5 "El diseño de la investigación".
- Sautu, Ruth; Boniolo, Paula; Dalle, Pablo y Elbert, Rodolfo (2005) Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. Buenos Aires: CLACSO. Apéndice Capítulo I. Nociones útiles para el diseño de la investigación.

## **3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN**

El seminario presenta la modalidad de cursada intensiva y virtual, en dos clases expositivas y dos actividades asociadas (una a cada clase), en las que los/as estudiantes deberán realizar lecturas críticas de distintos apartados de tesis doctorales. Durante las clases, las docentes presentarán los contenidos de cada unidad, en constante diálogo con los estudiantes en foros de debate para que puedan apropiarse de cada tema en relación con sus tesis.

Las actividades se entregarán durante la cursada del seminario y las evaluaciones que se realicen de ellas conformarán en conjunto la nota final del seminario.

### **Actividades**

A partir de un listado de tesis que brindarán las docentes (esta se seleccionará de las tesis defendidas en el Doctorado en Ciencias Sociales o en el Doctorado en Ciencias de la

Educación de la FaHCE, entre las disponibles en Memoria Académica)<sup>1</sup>, cada estudiante deberá seleccionar 1 y realizar una lectura crítica en dos partes.

### **Trabajo práctico n° 1** (fecha límite de entrega 11/6)

Analizar el modo en que está construido el Estado del arte en base a los siguientes interrogantes:

¿En qué capítulo de la tesis está ubicado? ¿Está fusionado en la escritura con algún otro apartado?

¿Con qué criterio está organizado? ¿Es explícito este criterio?

¿Cómo se ha realizado el rastreo de información?

¿Cómo se establecen los límites del estado del arte?

¿Qué aspectos se retoman de los textos revisados (teóricos, metodológica, empíricos)?

¿Se reconoce la voz crítica del autor?, ¿en qué pasajes?, ¿de qué modos?

¿Cómo se establece el vínculo entre el recorrido de antecedentes y el tema/problema de la tesis?, ¿se trabaja argumentativamente esta relación?, ¿cómo?

¿Qué críticas realizarías a este apartado?

¿Qué elementos rescatarías para la elaboración del estado del arte de tu tesis?

### **Trabajo práctico 2** (fecha límite de entrega: 25/6)

Sobre la misma Tesis trabajada antes, escribir una reseña crítica, retomando las siguientes pautas (no responder a cada pregunta como un cuestionario, sino utilizarlas como guía):

1) ¿Cuál es el título y el tema de la tesis?

---

<sup>1</sup> Doctorado en Ciencias Sociales:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=q&r=1&hs=1&css=1&c=all&t=0&q=Doctorado+en+Ciencias+Sociales&fqf=MA&j=me&sf=&cc=tesis>

Doctorado en Ciencias de la Educación:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=q&r=1&hs=1&css=1&c=all&t=0&q=Doctorado+en+Ciencias+de+la+Educaci%C3%B3n&fqf=MA&j=me&sf=&cc=tesis>

- 2) ¿Cuál es la perspectiva o paradigma disciplinar principal en que se enmarca la tesis?
- 3) ¿Cuál es el objeto de investigación? ¿Qué recorte realizó el/la tesista y cómo lo justificó?
- 4) ¿Cuál es la pregunta principal de la investigación y cómo se forma el problema a partir de esa pregunta?
- 5) ¿Qué perspectiva metodológica asumió el/la tesista? ¿Cuál es el diseño de la investigación?

El texto debe tener una extensión máxima de tres carillas, hoja A4, letra Times New Roman 12.

Este trabajo apunta a que los/as estudiantes presten especial atención a la formulación del problema y a la construcción del objeto de estudio (modos de justificación, destaque de los aportes para el campo disciplinar, relación con marcos teóricos y conceptuales, entre otras cuestiones).